

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Червоновская средняя общеобразовательная школа-детский сад»

ПОРТФОЛИО

Воспитателя: Клычевой Елены
Сергеевны



2023

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

1. ФИО Клычева Елена Сергеевна

2. Должность воспитатель

3. Образование высшее, 2018 год,

**Гуманитарно-педагогическая академия
ФГАОУ ВО КФУ им. В.И.Вернадского,
«Педагогика и методика дошкольного
образования»;**

4. Стаж педагогической работы 5 лет

**5. Стаж работы в данном учреждении 5
лет**

6. Уровень квалификации: нет.

Самообразование

1. Тема по самообразованию

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования»

ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ

1. Воспитатель – Клычева Елена Сергеевна;

2. Образование: высшее;

3. Тема самообразования: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования»

4. Работа начата -01.09.2023 г.

5. Предполагается закончить -31.05.2024 г.

6. Цель: развитие у детей творческих способностей и формирование интереса к нетрадиционному рисованию.

7. Задачи:

Развивать интерес к различным техникам нетрадиционного художественного творчества.

Прививать умение производить точные движения кистью, нетрадиционными материалами.

Формировать целостную картину мира;

Расширять кругозор детей;

Учить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

8. Этапы реализации проекта:

Этапы проведения работы по теме и ее результат:

I этап (сентябрь)

1. Подготовительный: - изучение методической литературы по формированию творческих способностей

детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с использованием

нетрадиционных техник рисования;

- подбор наглядного, литературного и дидактического материала;

- разработка плана проекта;

- диагностика развития творческих способностей детей;

- подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

II этап (октябрь-ноябрь)

2. Основной - практический: - реализация плана работы по рисованию нетрадиционными техниками;

- наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;

- экспериментирование с изобразительными материалами;

- коллективное творчество;

- выставки детских рисунков;

- консультации для родителей.

III этап (в течении года)

3. Заключительный- диагностика развития творческих способностей детей ;

- разработка методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник

рисования с детьми дошкольного возраста;

- проведение итогового занятия.

9. Составление консультационного материала для родителей:

1. «Путешествие в страну Рисования»

2. Консультация по нетрадиционным техникам рисования для воспитателей и педагогов дополнительного образования на тему: «Рисование с детьми 3-7 лет методом тычка»

3. Консультация для родителей «Рисуем пальчиковыми красками»

4. Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»

5. Консультация для родителей «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка»

10. Изготовление фотоальбома из рисунков детей.

11. Предполагаемый результат: - владение нетрадиционными приемами и техниками рисования;

- проявление творческой активности при рисовании нетрадиционными материалами;

- умение передавать образы предметов окружающего мира разными изобразительными средствами;

- развитие познавательного интереса детей;

- повышение уровня воображения и самооценки;

- расширение и обогащение художественного опыта детей;

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка,

обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

12. Форма самообразования: индивидуальная.

13. Действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой:

- изучение литературы по теме;
- посещение ОД воспитателей своего ДОУ;
- самоанализ и самооценка ОД в своей группе.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Червоновская средняя общеобразовательная школа-детский сад»

**Конспект занятия по
нетрадиционному
рисованию в старшей
группе**

**Тема «Мое любимое дерево
в разное время года»**

Программное содержание:

Нетрадиционная техника рисования: печатание листьями, пенопластом, пальчиками, тычок жесткой полусухой кистью.

Цель: Закрепить знания о сезонных изменениях в живой и неживой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно нетрадиционным методом рисования.

Задачи:

Образовательные:

Учить изображать картины: выделять в них главное - тему, изобразительные средства (колорит, композиция);

Формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок;

Закреплять умение планировать свою деятельность.

Развивающие:

Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать умение видеть, замечать прекрасное в природе

; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Развивающая среда:

гуашь либо акварель;

кисть;

баночки с водой;

листья деревьев;

пенопласт;

салфетки.

Предварительная работа:

Наблюдения на улице за деревьями, рассматривание картинок с изображением деревьев в разное время года.

Интеграция образовательных областей: художественное творчество, безопасность, чтение, познание, коммуникация, социализация, труд.

Ход интегрированного мероприятия

Отгадывание загадки:

«Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает». (Дерево)

Воспитатель:

-Как вы догадались, что это дерево?

Дети: Потому что, оно и веселит, и питает, и согревает.

Воспитатель: Объясните, как дерево весной веселит?

Дети: Появляются зеленые листочки.

Воспитатель: Как летом холодит дерево?

Дети: Под деревом в жару прохладно, тень.

Воспитатель: Как осенью дерево питает?

Дети: На деревьях созревают плоды: яблоки, груши.

Воспитатель: Как вы понимаете, что дерево зимой согревает?

Дети: Люди печки топят поленьями.

Воспитатель: Я вам сегодня предлагаю нарисовать свое любимое дерево в такое время года, которое вам нравится.

-Кто знает, с чего мы начнем рисовать дерево?

Дети: Со ствола.

На мольберте у воспитателя – чистый альбомный лист.

Воспитатель: Кто покажет и расскажет, как нарисовать ствол?

Показ ребенка с объяснением: начинаем рисовать с макушки, кончиком кисточки, потому что макушка

тоненькая; а книзу ствол утолщается мы, спускаясь вниз, постепенно нажимаем на кисточку, а в самом внизу нажимаем на кисточку, на всю силу.

Воспитатель: Что нужно рисовать дальше?

Дети: Ветки.

Воспитатель: А ветки все одинаковые?

Дети: Нет, есть большие и маленькие.

Воспитатель: Кто покажет, как нужно рисовать большие ветки?

Показ ребенка с объяснением: большие ветки отходят от ствола, рисуем не сильно нажимая на кисточку, их всего нарисуем 4 или 5, они все смотрят наверх.

Воспитатель: Как нарисовать мелкие ветки вы уже знаете. (их очень много, отходят от больших веток, рисуем только кончиком кисточки, нисколечко не нажимая; чем мелких веток больше, тем дерево будет развесистее и красивее)

Показ готового дерева.

-Давайте мы с вами вспомним, как в разное время года смотрятся деревья.

-Как вы будете рисовать дерево зимой?

Дети: Дерево голое, на ветках лежит снег, на земле тоже снег, тихо падает снежок.

Воспитатель: Как можно рисовать дерево весной?

Дети: Начинают появляться маленькие листочки, их еще мало, на небе белые облака, светит солнышко, на земле лужи, может быть грязь, начинает появляться зеленая травка.

Воспитатель: Какое бывает дерево летом?

Дети: Вся зеленая, солнце светит, трава тоже зеленая, растут цветы.

Воспитатель: Чем отличается дерево осенью?

Дети: Листья желтые, оранжевые; трава сухая, на небе облака, бывает листопад.

Воспитатель: У вас на столах кисточки, листья от разных деревьев, пенопласт.

Но прежде чем приступить к работе, давайте поиграем.

Физкультминутка:

Ёлочка нарядная,

В гости к нам пришла.

Новогодний праздник

Детям принесла.

На макушке елочки («домик» над головой)

Звездочка горит

На колючих веточках (вытягивают вперед прямые руки)

Мишура блестит.

Огоньки сверкают («фонарики»)

Шарики висят (вращают кулаками)

Фонарики качаются (покачивают руками наверху вправо-влево)

Бусинки звенят. (Встряхивают кисти)

Весело под елочкой (поочередно выставляют ноги)

Пляшет хоровод.

Воспитатель: Размялись, теперь приступаем к работе.

Показ воспитателя.

Пальчиковая гимнастика

Листопад, листопад (плавно качают руками верх-вниз)

Листья по ветру летят.

Вот летит листок осинки, (поочередно загибают пальчики, начиная с мизинца)

А за ним листок рябинки,

Ветер гонит лист кленовый,

Подгоняет лист дубовый.

Лист березки кружится. (Большие пальцы вращаются)

Осторожно, лужица! (грозят пальцем)

Покружился, покружился, (вращают кистями)

Прямо в лужу опустился. (Опускают руки на стол)

Воспитатель: А теперь подготовьте гуашь и нарисуйте свое любимое дерево в любое время года, какое вам нравится.

Дети самостоятельно выполняют поставленную перед ними задачу.

- Молодцы, ребята!

- У кого зимнее дерево - повесим на верхний ряд.

- Весенние деревья - на 2 ряд.

- Летние деревья - на 3 ряд.

- Осенние деревья - на 4 ряд.

Когда дети будут вывешивать свои работы у 2-3 детей можно спросить: Как бы ты хотел назвать свою картинку?

1 ребенок:

- Я бы назвал «Красивое дерево зимой»

2 ребенок:

- У меня «Летнее дерево»

3 ребенок:

- А я нарисовал «Осенний листопад»

4 ребенок:

- Я назвал бы ее «Наступила весна».

Итог.

- Молодцы справились, деревья у всех получились замечательные.

Какие вы испытывали трудности при выполнении данного задания?

Что вам больше всего сегодня на занятии понравилось?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Червоновская средняя общеобразовательная школа-
детский сад»

Конспект итогового
занятия по
нетрадиционному
рисованию в старшей
группе
«Путешествие в
страну Рисовандию»

Цель:

развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи:

-формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами; реализация самостоятельной творческой деятельности;

-воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами;

- развивать связную речь, умение поддерживать беседу.

Виды детской деятельности: познавательно – исследовательская, игровая, продуктивная, художественная.

Раздаточный материал: бумага белого цвета, гуашь разного цвета, непроливайки, свечка, кисточки, влажные салфетки, широкие тарелочки, палочки ватные.

Наглядный материал: сундучок, трафарет из картофеля, слайд шоу, письмо.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята День у вас сегодня необычный. К вам пришло много гостей, поздоровайтесь с ними.

Дети: Здравствуй!

Воспитатель: Давайте представимся нашим гостям.

«Мы из садика ребята,

Мы ребята – дошколята,

Все сюда с утра идём

Здесь танцуем и поём.

В садике мы все друзья

Ведь без дружбы нам нельзя!»

Молодцы ребята, а теперь подходите ко мне я вам сейчас что-то расскажу.

Сегодня, когда я зашла в **группу**, вдруг от ветра открылась окно, и влетело письмо, Давайте, я вам его прочитаю, а вы **внимательно послушайте:**

Слайд 2 (*мастер карандаш*)

«Здравствуйте мои маленькие художники. Я Мастер - Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну **«Рисовандию»**. Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим улицам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам, интересно побывать в нашей **стране**. Ваши добрые волшебники»

Воспитатель: Интересно, что это за **страна такая «Рисовандия»?**

Почему она так называется? *(ответы детей)*

Воспитатель: Ребята, а вы хотите, стать маленькими волшебниками и творить чудеса? *(ответы детей)*

Слайд 3 *(включаем в правом нижнем углу колокольчик)*

Воспитатель: Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные заклинание

«Топ - топ

Хлоп - хлоп,

Вокруг себя повернись

В маленького волшебника превратись!»

Посмотрите, что у нас появилось? *(ответы детей)*.

Давайте, мы их наденем *(дети надевают волшебные колпачки, и воспитатель тоже)*

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную **страну Рисовандию**. Вы готовы? *(ответы детей)*.

Слайд 3 *(закрытая дверь)*

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную **страну Рисовандию**, надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

На двери висит замок *(ритмичные соединения пальцев рук в замок)*

Кто открыть его бы смог?

Потянули *(руки тянутся в стороны)*

Покрутили *(круговые движения пальцев от себя)*

Постучали *(основания ладоней стучат друг о друга)*

И открыли *(разомкнули пальцы)*.

Посмотрите, не открывается, давайте попробуем ещё раз.

Посмотрите, дверь открылась.

Слайд 4 *(открытая дверь)*

Слайд 5 *(полянка цветов не цветная)*

Воспитатель: Посмотрите, мы очутились на заколдованной полянке, она у нас не красивая, грустная, белая? Давайте поможем

полянке стать яркой, сказочной, но – настоящему волшебной. Раскрасим её? *(ответы детей)*.

Слайд 5 *(в правом нижнем углу включаем музыку)*

А на этом столе у нас есть всё, чтобы свершить чудо. Вам нужно взять листы бумаги и покрыть весь лист краской (появляются рисунки **нарисованные свечой**, показываю, как это сделать). А теперь, попробуйте вы. *(дети берут листы и делают тоже самое)*

Слайд 6 *(полянка цветов, но уже цветная)*.

Воспитатель: Посмотрите наша полянка, расколдована, и на ней появились цветы, бабочки и солнышко. Нам пора отправляться дальше. Давайте возьмемся за руки и встанем все в круг.

Физминутка.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке *(подскоки на правой ноге)*

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке *(подскоки на правой ноге)*

По тропинке побежим

До лужайке добежим *(бег на месте)*

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки *(прыжки на месте на обеих ногах)*

Стоп. Немного отдохнём

И опять пешком пойдём *(ходьба на месте)*.

Слайд 7 *(сундучок)*

Воспитатель: Посмотрите, а что это? Волшебный сундучок, хотите его открыть. Давайте посмотрим, что там *(воспитатель достаёт печати, сделанные из картофеля)*. А этот картофель необыкновенный, с его помощью можно **рисовать**. А я даже знаю, что можно **нарисовать с помощью картофеля**. Я предлагаю сделать открытки для ваших друзей. Давайте присядем за столы и будем творить чудеса.

Слайд 7 сундук открыт *(в правом нижнем углу включается музыка)*

Берём волшебный предмет, окунаем его в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно **нарисовать волнистые линии**, или точку, зигзаги, кому что нравится.

Вот какие волшебные подарки у нас получились, давайте я вам помогу донести их. А нам пора возвращаться. Давайте встанем в

круг и произнесем волшебное заклинание и возвратимся в детский сад, и станем обычными ребятишками.

Слайд 8 (В правом нижнем углу включается волшебная музыка)

«Топ - топ

Хлоп - хлоп

Вокруг себя повернись

И в ребяток превратись».

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Ребята, где мы с вами побывали?

А что мы там делали?

Что больше понравилось?

А тебе что запомнилось?

Скажите, а вам понравилось наше путешествие? *(если да, то похлопайте, если нет, то потопайте)*. И мне очень понравилось с вами путешествовать, ребята.

Всем огромное спасибо!

Консультация для родителей

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНИЮ»

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ!

В детстве могут и любят рисовать все дети. Но, как ни странно, не каждый родитель может подсказать своему малышу, как это лучше сделать.

Я предлагаю Вам и Вашему ребенку познакомиться с некоторыми секретами рисования и поможет нам, конечно же, СКАЗКА.

Предложите Вашему малышу порисовать, и создайте для него игровую ситуацию. Например, пусть он попадет в сказочную страну сказок Рисованию, где после знакомства с ее героями ему предстоит сделать удивительные открытия, и постепенно, шаг за шагом учиться рисовать.

А учителями для маленького художника станут королевские министры – синяя, красная, желтая краски, кисточки и цветные карандаши.

Взрослым тоже найдется работа: нужно и текст почитать, и помочь ребенку справиться с заданием, и пережить вместе с ним все приключения в этой волшебной стране.

По законам страны Рисования каждый шаг ребенка на пути к успеху должен заслуживать награды. Нарисуйте сами или купите в газетном киоске маленькие кружки-наклейки различных цветов. После каждого правильно выполненного ребенком задания наклеивайте на палитру сказочный орден-награду. А когда все задания будут выполнены ордена наклеены, палитра превратится в самую главную награду для Вашего ребенка – ОРДЕН МАСТЕРСТВА.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ.

В королевстве красок Вас встретят королевские министры – синяя, красная и желтая краски. Попробуйте смешать их по очереди друг с другом! **КАКИЕ ЦВЕТА У ВАС ПОЛУЧИЛИСЬ?** За правильные ответы вручите художнику орден!

ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ.

Познакомьте малыша с Черным королем и Белой королевой. Подумайте, почему все в королевстве называют своего короля грозным и суровым, а королеву – доброй и нежной. Попробуйте сыграть в любимую игру королевы, смешивая все краски по очереди с белой краской, и спросите у ребенка, какие цвета у него получились, а за правильные ответы снова вручите орден.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

Посмотрите на Черного короля, он всегда чем-то недоволен и видит все в черном «цвете». Даже яркие краски он старается испачкать черным. Проверьте, какие цвета получаются от его пакостей.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Устройте соревнование кисточек. Понаблюдайте, как они прыгают, бегают, плавают по листу бумаги, рисуя листья на деревьях и цветы. Каждая старается показать королю и королеве свое мастерство. Может ли кисточка маленького художника победить? За победу снова вручите орден.

ЗАДАНИЕ ПЯТОЕ.

Расскажите ребенку, что сама королева красок тоже очень любит рисовать. Рисунки у нее получаются нежные и мягкие, а все потому, что рисует она на влажном листе бумаги «по-сырому». Попробуйте и Вы.

Творите, фантазируйте и дарите своим детям радость творчества!

Консультация для родителей

Консультация по нетрадиционным техникам рисования для воспитателей и педагогов дополнительного образования на тему: «Рисование с детьми 3-7 лет методом тычка»

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок еще не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится ее исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо выполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать.

Еще одним не ориентированным на столь юный возраст приемом является техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – еще и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Кроме того, часто обмакивая кисть в воду, ребенок вынужден промокать кисть, а потом ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребенок торопится – рисунок получается расплывчатым. Все это затрудняет адекватное исполнение и восприятие рисунка, особенно изображения зверей, птиц, крон деревьев.

Метод тычка не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Гуашь лучше раскладывать понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки. Использование губки или ваты исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая

«пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем

реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него. Каждому ребенку нужен также небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета. Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, простой карандаш.

Нарисуйте на альбомном листе простым карандашом горизонтальную линию. Наберите на кисточку гуашь любого цвета. Чтобы убрать лишнюю краску, выполните несколько произвольных тычков на любом листочке бумаги. Затем начинайте рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом друг с другом. Необходимо, чтобы дети поняли, что рисовать надо по линии, нарисованной карандашом. Потом на этом же листе нарисуйте круг и, набрав гуашь на кисть, снова начните делать тычки по линии круга, а потом внутри него.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: педагог заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (например, голова, уши, спина, хвост и др.). Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и др.) дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенным к реальным.

Если вы решите обучить рисовать способом тычка детей старшей или подготовительной группы, то для усвоения техники рисования предложите детям закрасить тычками несколько работ по контуру, нарисованному вами.

Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и паузами (физминутки, дидактические игры, коррегирующая гимнастика).

Не забывайте сопровождать каждое занятие упражнением-разминкой с кисточкой, проговаривая вместе с детьми следующие слова.

Кисточку возьмем вот так:

(Рука опирается на локоть, кисточку

Это трудно? Нет, пустяк.

держат тремя пальцами,
выше металлической части)

Вверх – вниз, вправо-влево

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз...

Все получится у нас!

краски.)

(Кисточку ставить вертикально.

Сделать несколько тычков без

Помните: гуашь в баночках должна быть густой, на кисточках при рисовании ее должно быть мало, после каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть.

Консультация для родителей

Консультация для родителей

Рисуем пальчиковыми красками

Приобщать ребенка к миру прекрасного нужно с рождения, сначала это классическая музыка или колыбельные песни мамы, а полугода уже можно знакомить малыша с живописью. Для этого существуют специальные пальчиковые краски для маленьких художников, они не токсичны, легко смываются, а главное, малышам очень нравится рисовать.

Сейчас в магазинах можно найти разнообразные пальчиковые краски разных фирм и разных цветов, которые подойдут даже для самых маленьких детей. Рисование пальчиками способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, воображения, плюс ко всему, ребенок уже получает представление о том, какие бывают цвета и как их можно смешивать. Конечно же, цель не стоит в том, чтобы научить рисовать малыша с младенчества, вовсе нет, первое, что делает ребенок, это самовыражается и испытывает новые для него ощущения.

Стоит ли бояться давать такие краски совсем юному художнику? Бояться не нужно, равно как и позволять малышу постоянно брать краски в рот.

Пальчиковые краски являются безопасными для ребенка, имеют горький вкус, для того, чтобы отбить желание пробовать их вновь. Также, ими можно рисовать на столе, на стекле и даже на теле, они прекрасно отмываются, еще пишут, что и отстирываются идеально, я не соглашусь, все наши вещи остались в разводах от красок.

Самый главный плюс пальчиковых красок, это то, что ребенок получает такой большой всплеск радости и эмоций, ведь все маленькие детки поросюшки, им очень нравится повозиться с ними, разукрасить себя и не быть за это наруганным. А что может быть лучшим для мамы, чем радость ее ребенка.

Пальчиковые краски можно сделать самим в домашних условиях. Это совсем не сложно.

Для красок понадобятся: 0,5 кг муки; 5 ст. л. соли; 2 ст. л. Растительного масла;

Воды на глаз, так чтобы масса была консистенции сметаны.

Все это перемешать миксером или блендером, полученную массу разлить по баночкам, и добавить в них пищевой краситель, можно из пасхальных наборов, и перемешать. Все, краски готовы, рисуйте со своими маленькими художниками! Можно сделать объемные краски. Вам понадобятся:

1 столовая ложка самоподъемной муки

несколько маленьких капель пищевого красителя

1 столовая ложка соли, немного воды, чтобы добиться однородной массы.

В качестве основы для будущей картины используйте плотный картон. Готовую работу просушите в микроволновой печи в течение 30 сек.

Консультация для родителей

«Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки, краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детском творчестве так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от

нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!». Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолеть робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания. А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями... Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных

возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Консультация для родителей

Консультация для родителей Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка

Все дети без исключения любят рисовать. Рисуют дети то, что видят вокруг себя, что любят, о чем мечтают. Поэтому любой детский рисунок можно считать, как говорят психологи, проективным, то есть отражающим внутренний мир и переживания ребенка.

Рисунок, который появляется на листке бумаги, под рукой юного творца отображает его природное стремление выразить «себя» и свой внутренний мир во внешнем мире. Понаблюдайте за тем, насколько ваш рисующий ребенок увлечен тем, что делает. Он уходит всем своим существом в то, что делает. Он в этот момент сконцентрирован на все 100% на самом процессе. Его детская творческая энергия направлена на лист бумаги. И он не замечает несовершенств, которые нам взрослым очевидны. Мы смотрим на рисунок ребенка критически, а сам ребенок – нет. Он радуется самому творению, он и лист бумаги – одно целое. Ребенок еще не разделен со своим творением, он живет тем, что делает. Попробуйте позвать ребенка к столу в тот момент, когда он творит, и вы поймете, чем ребенок отличается от взрослого. Ребенок играет в игру, и он весь в этой игре. Он увлечен, и вырвать его из-за какой-то мелочи (например, обедать) бывает нелегко. При этом ребенку нет нужды в совершенных игрушках, или совершенных красках, карандашах. Он творит из всего, что у него есть под руками. Вы наблюдали за тем, как ребенок рисует по песку? Вы же знаете, что ребенку важно рисовать, и при этом сгодятся и обои в вашей спальне! Он творит! Он выражает свое творческое начало, и ему неважно на определенном этапе, кто оценит его труд! Потом, если критиков будет много его творчеству, он закроется, он наработает тысячу комплексов, с которыми пойдет во взрослую жизнь. Но до того как взрослые критики, успеют насадить в его чистое сознание «как правильно» и «как неправильно», он, творя, летает на крыльях радостного удовольствия самим процессом. И очень важно взрослым не мешать ребенку. Важно помочь раскрыться ему еще больше, еще эмоциональнее выразить себя на листке бумаги. Потому что, если ребенок освоит в детском возрасте, вкус творчества и концентрации на том, что он делает, вкус к сосредоточению, то и во взрослой жизни он будет парить на крыльях самого процесса творения своей

жизни. Ребенок творит свой мир на бумаге, и через игры. Взрослый творит свой мир через взрослые игры и «взрослые» рисования на холсте реальности своими мыслями и эмоциями.

Помогите ребенку расти! Как? Не мешаете ему творить свой мир. Его внутренняя система руководства подсказывает ему как ему жить. Ваша задача, как взрослого, помочь ему раскрыться, словно бутон раскрывается в цветок. Внутри бутона уже есть сам цветок, только бутон еще не раскрыл потенциал красоты цветка. Так и ваш ребенок, он как бутон в себе содержит весь потенциал Человека с большой буквы. И, если ему не мешать своими взрослыми «ограничениями» и страхами, он достигнет наивысшего потенциала в своей жизни. Рисунок помогает ему осваивать такие процессы, как сосредоточение и концентрация на реальности жизни, которые так не хватает взрослому человеку.

Очень часто родители критикуют качество детского рисунка: «не похоже», «криво», «так не бывает» — вместо того чтобы подумать над бесценной информацией, которую несет любой детский рисунок. Дело в том, что дети не обладают способностью излагать сложные эмоции словами. Если малыш чего-то боится, он говорит: «Мне страшно», а если он испытывает горечь от несправедливости, чувство вины, ощущение ненужности и тому подобные эмоции, он просто плачет. И вы хоть на уши встаньте, но не добьетесь от него, ни слова по этому поводу. Но если вы дадите лист бумаги и попросите что-нибудь нарисовать, то, вполне возможно, получите ответ на вопрос.

Итак, ваш ребенок нарисовал рисунок. Сосредоточьтесь на сюжете. Дети рисуют то, что их волнует. Если ребенок рисует героев своих любимых книг или фильмов — замечательно. Это его первое предпочтение, привязанность. Такие дети легко увлекаемы, и это можно использовать в обучении.

Если в рисунках много животных — это может говорить о чувствительности и ранимости. Дети часто отождествляют себя со зверями. По тому, какое настроение у животного на картинке, можно судить о душевном комфорте малыша.

Технику рисуют мальчишки. И это совершенно нормально. Рисунки сражений могут говорить о том, что ребенок выплескивает свою природную мужскую агрессию. А вот сцены убийств, насилия и катастроф скорее расскажут о страхах ребенка. Если сюжет повторяется довольно часто, то страх может быть стойким и надо посоветоваться с психологом. Если же эпизодический, после просмотра боевика или криминального сюжета из новостей, — это вполне естественное проявление тревожности.

Обратите внимание на цвета. Психически здоровый ребенок использует яркую гамму и по назначению: солнце желтое, небо синее, трава зеленая. Если превалирует красный, мы можем сказать, что ребенок очень активный, возможно, даже агрессивный. Синий — грусть, возможно, ребенок скучает по кому-то из близких. А вот черный цвет и штриховки, рвущие бумагу, могут говорить о страхе, отгороженности, подавленности. Если большинство рисунков окрашены в черное — обязательно посоветуйтесь со специалистом.

Детское рисование в своем развитии проходит несколько определенных общих этапов. Характерно, что дети, воспитывающиеся в условиях разных культур, в своих рисунках обязательно проходят стадии «марания», «головоногов» и т.п. Рисунки детей разных народов, но одного возраста поражают удивительным сходством.

В этой связи возникает ряд вопросов. Во-первых, почему и зачем дети рисуют? Во-вторых, почему на определенном этапе изобразительная деятельность переживает бурный расцвет, а затем интерес к рисованию (также в определенном возрасте) внезапно угасает? В-третьих, чем обусловлено существование этого ограниченного во времени периода детского рисования и наличие внутри него сменяющих друг друга этапов?

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.



Работа с педагогами

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ « Червоновская
средняя общеобразовательная школа-детский сад»**

**Консультация для педагогов:
«Нетрадиционные техники рисования
для детей дошкольного возраста»**

**Подготовила воспитатель:
Клычева Елена Сергеевна**

Консультация для педагогов «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста»

*"В творчестве нет правильного пути,
нет неправильного пути, есть только
свой собственный путь"*

Многолетний опыт исследования педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют в должной мере развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

- Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно?

(Ответы)

Нетрадиционно – не основываясь на традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью, происходя не в силу установившейся традиции, не придерживаясь традиций.

(Толковый словарь Ефремовой, Т. Ф. ; Ефремова. 2000.)

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно.

(Словарь синонимов)

- Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

(Ответы)

Нетрадиционное рисование – искусство изображать не основываясь на традиции.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды нужно учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.
- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т. д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой ;
- монотипия пейзажная ;
- печать по трафарету ;
- монотипия предметная ;
- кляксография обычная;
- пластилинография

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованными, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Не бойтесь творить и экспериментировать со своими воспитанниками!